

# Регламент реализации муниципального открытого образовательного проекта «Фронтовые театры в годы Великой Отечественной войны»

«Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» — эти слова поэта Василия Лебедева-Кумача очень точно описывают, с каким нетерпением ждали приезда на передовую любимых артистов солдаты Красной армии, защищавшие свою Родину от фашистов. За эти военные годы было создано 25 фронтовых театров, сформировано около 400 театрально-концертных и цирковых бригад, на фронт ушли 45 тысяч артистов. Они выступали перед бойцами в перерывах между боями, под обстрелами и бомбёжками, рискуя жизнью; поднимали боевой дух советских солдат. Многие артисты в страшное лихолетье встали на защиту Родины, сменив подмостки сцены на солдатские шинели. Вместе с Красной армией они прошли весь путь войны, приближая Победу.

## 1. Общие положения

Муниципальный открытый образовательный проект «Фронтовые театры в годы Великой Отечественной войны», посвящённый 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

1.1. Настоящий Регламент определяет порядок проведения муниципального открытого образовательного проекта «Фронтовые театры в годы Великой Отечественной войны» (далее – Проект).

1.2. Проект проводится в рамках муниципального театрального фестиваля-конкурса «Театральный Олимп – 2023».

1.3. Организаторам Проекта являются МАУ ЗАТО Северск «РЦО».

1.4. Основанием для составления данного Регламента являются следующие документы:

– Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.5. Информационное и методическое сопровождение Проекта осуществляет организатор на сайте МАУ ЗАТО Северск «РЦО» <https://rco-seversk.ru/>. Официальным каналом информирования о мероприятии также являются аккаунты Управления образования Администрации ЗАТО Северск и МАУ ЗАТО Северск «РЦО» в социальных сетях.

## 2. Цель и задачи

2.1. Цель: формирование навыков проектно-исследовательской деятельности, развитие творческой активности подрастающего поколения посредством изучения вклада в Победу фронтовых театров, концертных бригад и отдельных артистов.

2.2. Задачи:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся, чувства патриотизма, гордости за настоящее, прошлое и будущее своей страны;
- приобщение обучающихся к истории страны через истории и судьбы представителей культуры, принимавших участие в деятельности фронтовых театров и концертных бригад в годы Великой Отечественной войны;
- использование возможностей социокультурного пространства родного города для организации самостоятельной и творческой деятельности обучающихся;
- формирование у обучающихся умений осуществлять самостоятельную поисковую и информационно-познавательную деятельность, критически оценивать,

структурировать и интерпретировать информацию, полученную из различных источников;

- формирование активной гражданской позиции юных жителей России.

### 3. Условия реализации Проекта

3.1. Участниками Проекта является команда обучающиеся 5–11-х классов образовательных организаций, подведомственных Управления образования Администрации ЗАТО Северск, и общеобразовательных организаций Томской области.

3.2. Возрастные категории участников:

- средняя группа – 11–13 лет (обучающиеся 5–8-х классов);
- старшая группа – 14–18 лет (обучающиеся 9–11-х классов);
- смешанная группа из обучающихся разных возрастов.

3.3. В состав команды входят обучающиеся (до 5 человек) одной или нескольких возрастных групп.

3.4. Руководство командой могут осуществлять не более двух педагогов образовательной организации.

3.5. Ответственность за достоверность информации, представленной при регистрации, возлагается на руководителя команды.

### 4. Порядок и сроки реализации Проекта

4.1. I этап. 01 ноября 2022 года – 01 апреля 2023 года – создание участниками проектных работ, посвященных вкладу фронтовых театров, концертных бригад, отдельных артистов в Победу в Великой Отечественной войне.

4.2. II этап. 01 марта – 01 апреля 2023 года – регистрация участников (заявка в произвольной форме) и отправка проектных работ на эл.адрес [yuli-tkache@mail.ru](mailto:yuli-tkache@mail.ru).

4.3. III этап. 02 апреля – 20 апреля 2023 года – оценка проектных работ и отбор лучших сценариев.

4.4. IV этап. 20 апреля – 05 мая 2023 года – подведение итогов.

Фрагменты лучших сценариев будут рекомендованы для постановки в фестивале-конкурсе «Театральный Олимп – 2023».

Лучшие работы будут рекомендованы для размещения на видеохостинге YouTube канал LiveСеверск в разделе проекта.

Май 2023 года – заключительное мероприятие «Фронтовой концерт. Реконструкция».

### 5. Содержание Проекта

5.1. По итогам реализации Проекта участники представляют проектную работу, которая включает в себя:

- часть 1 – «Теоретическая часть»;
- часть 2 – «Практическая часть».

5.2. Теоретическая часть работы представляет собой исследование по одной из предложенных тематик на основе архивных, музейных документов, воспоминаний очевидцев.

5.3. Тематика исследовательских работ:

«Когда говорят пушки, музы не молчат» – деятельность фронтовых театров и концертных бригад в годы Великой Отечественной войны (на примере одного коллектива);

«Артисты фронтовых бригад» – истории и судьбы артистов, принимавших участие в деятельности фронтовых театров и концертных бригад (на примере одного актёра);

«Актёры-фронтовики» – истории и судьбы артистов, участвовавших в Великой Отечественной войне на полях фронтовых сражений (на примере одного актёра).

5.4. Практическая часть представляет собой сценарий фронтового концерта, составленный на основе результатов исследования.

5.5. Требования к проектным работам (см. Приложение).

## 6. Экспертная группа

Для организации и проведения Фестиваля-конкурса создается муниципальный Организационный комитет Фестиваля-конкурса (далее – Оргкомитет), в состав которой входят представители МБУ СМТ, МБУ «Северский театр для детей и юношества», Совета ветеранов педагогического труда, Управления образования Администрации ЗАТО Северск, МАУ ЗАТО Северск «РЦО», ТРОО «Союз женщин России».

## 7. Критерии оценки проектных работ

7.1. К рассмотрению экспертной группой допускаются работы с процентом авторского текста не менее 75%.

7.2. Часть 1. «Теоретическая часть» оценивается по следующим критериям:

- научность, исследовательский характер работы;
- последовательность и логичность изложения содержания;
- наличие аргументов, подтверждающих позицию авторов работы;
- наличие авторитетных источников, использованных в работе;
- практическая значимость работы;
- фактологическая точность.

7.3. Часть 2. «Практическая часть» оценивается по следующим критериям:

- оригинальность идеи, творческий подход;
- выразительность применяемых методов;
- фактологическая точность (отражает выступление фронтового театра или концертной бригады в конкретный временной период Великой Отечественной войны);
- возможность практической реализации на театральной сцене.

По каждому критерию членами экспертной группы выставляется от 0 до 2 баллов.

## 8. Подведение итогов

8.1. Итоги Проекта являются окончательными. Апелляция не предусмотрена. Оценки, выставленные экспертами, не пересматриваются и не комментируются. Представленные материалы не рецензируются.

8.2. Итоги публикуются на сайте МАУ ЗАТО Северск «РЦО» <https://rco-seversk.ru/> в разделе «Программы, проекты».

8.3. Дипломы и сертификаты высылаются на электронную почту, указанную в заявке.

8.4. Лучшие исследовательские работы будут рекомендованы для размещения на сайте Управления образования Администрации ЗАТО Северск и МАУ ЗАТО Северск «РЦО» в социальных сетях.

8.5. Лучшие сценарии будут рекомендованы для размещения на сайте Управления образования Администрации ЗАТО Северск и МАУ ЗАТО Северск «РЦО» в социальных сетях и для постановки в фестивале-конкурсе «Театральный Олимп – 2024».

Контакты:

координатор проекта – Ткачева Юлия Геннадиевна, старший методист МАУ ЗАТО Северск «РЦО», тел. 8 (3823) 78-12-17; [yuli-tkache@mail.ru](mailto:yuli-tkache@mail.ru).

Требования к проектным работам

Проектная работа представляется в виде двух файлов, поддерживаемых в Word (DOC, DOCX)		
Требования к теоретической части проектной работы	<p>Теоретическая часть представляет собой самостоятельно выполненное участниками исследование на основе материалов Главного архивного управления, музейных и исторических документов, воспоминаний участников событий:</p> <p>деятельности творческих коллективов, сформированных в фронтовые театры и концертные бригады в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>истории и судьбы артиста, принимавшего участие в деятельности фронтовых театров и концертных бригад в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>истории и судьбы артиста, прошедшего Великую Отечественную войну;</p> <p>деятельности красноармейской художественной самодеятельности в воинских подразделениях</p>	
	Структура теоретической части: титульный лист и описание исследования	<p>Титульный лист:</p> <p>Наименование образовательной организации.                      Название исследовательского проекта.                      Фамилия, имя членов команды авторов исследовательского проекта (указывается полностью), класс.                      Фамилия, имя, отчество руководителя исследовательского проекта (указывается полностью), должность.                      Указание города и года создания исследовательского проекта (внизу по центру)</p>
		<p>Описание исследовательского проекта</p> <p>Обоснование выбранного объекта исследования.                      Цель исследования, задачи.                      Этапы работы над исследованием.                      Описание исследования.                      Выводы, результаты работы.                      Источники информации (список использованной литературы, электронные ресурсы).                      Социальные партнеры (при наличии).                      Приложение (рисунки, фото, схемы, гиперссылки на видеоматериалы)</p>
Требования к практической части работы	<p>Практическая часть заключается в написании сценария «Фронтовой концерт. Реконструкция». Используя материал о концертных выступлениях фронтовых театров или концертных бригад, участники создают свой сценарий с подробным описанием всех сцен</p>	
	Структура практической части: титульный лист и сценарий	<p>Титульный лист:</p> <p>Наименование образовательной организации.                      Название концерта.                      Фамилия, имя членов команды авторов исследовательского проекта (указывается</p>

	фронтального концерта	<p>полностью), класс.</p> <p>Фамилия, имя, отчество руководителя исследовательского проекта (указывается полностью), должность.</p> <p>Указание города и года создания исследовательского проекта (внизу по центру)</p>
		<p>Сценарий фронтального концерта:</p> <p>Пояснительная записка</p> <p>Декорации, реквизит, атрибуты (название, количество).</p> <p>Условия и особенности реализации (сценография, световая партитура, шумовое оформление, наличие затемнения, количество столов, стульев и т.п.).</p> <p>Оборудование и технические средства (при необходимости указать количество).</p> <p>Сценарий фронтального концерта.</p> <p>В сценарии указывается, какие действующие лица в постановке, как оформлена сценическая площадка, приводится полный текст ведущих, чтецов, актеров, репертуар концертной программы, тексты песен. В сценарии подробно прописываются ремарки по сценографии и костюмам актёров, массовые сцены и мизансцены, световое решение и т.п.</p> <p>При необходимости использования аудио-и/или видеофайлов делаются гиперссылки в тексте на их расположение в любом облачном хранилище.</p>
Технические требования к проектным работам	Проектная работа представляется в виде двух файлов, поддерживаемых в Word (DOC, DOCX)	Технические требования к оформлению текста: формат листа стандарта А4, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14 с интервалом между строк – 1,5; поля: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 2 см, правое – 1,5 см.