

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 17»

Экспериментальная лаборатория
«В мире звука и цвета»



Подготовила:
Музыкальный руководитель
Федорова Ольга Владимировна

Северск 2019 г.

*Как дорожу я прекрасным мгновеньем!
Музыкой вдруг наполняется слух,
Звуки несутся с каким-то стремленьем,
Звуки откуда-то льются вокруг.*
Н. П. Огарев

Актуальность проекта

Всё чаще педагоги и психологи отмечают у большинства первоклассников синдром «слухового и зрительного невнимания» - неумение слышать, видеть педагогов, воспитанников, себя. Исправлять такое положение вещей очень тяжело, проще не допустить. Я, как педагог, имеющий непосредственное отношение к звукам, сочла нужным развивать слуховое внимание детей с помощью игр со звуками и цветом, которые нас окружают.

Технологическая карта

Название экспериментальной лаборатории: «В мире звука и цвета»

Продолжительность проекта: 3 месяца

Главная тема проекта: «Откуда берется звук и цвет?»

Тип проекта: исследовательский.

Проблемные вопросы, решаемые в ходе работы над проектом:

«Что такое звук и цвет?» «Каким бывает звук и цвет?» «Как они получаются?». Гипотеза, сформированная в ходе исследовательской деятельности: «Если предмет дрожит – значит, он звучит!»

Участники проекта

Воспитанники ДОУ, их родители, педагоги.

Цель проекта

Ознакомление детей с принципами образования и улавливания звука и цвета.

Задачи проекта

- 1.Развивать слуховое и зрительное внимание детей, в данном случае участников проекта.
- 2.Развивать тембровый слух детей.
- 3.Воспитывать интерес к окружающему нас миру.
- 4.Развивать познавательные способности детей.
- 5.Развивать изобретательность детей.
- 6.Воспитывать умение детей применять теоретические знания на практике.

Организация работы

Организация работы проводится по трем направлениям:
групповая и индивидуальная работа с детьми;
взаимодействие и просветительская работа с родителями;
взаимодействие педагогов ДОУ.

Формы работы

- Исследовательская деятельность детей (участников проекта).
- Беседы с воспитанниками, сотрудниками ДОУ с целью сбора информации о звукообразующих предметах, о различных видах звуков, об использовании звукообразующих предметов в повседневной жизни.
- Экскурсии по дошкольному учреждению с целью расширения кругозора о звуках окружающей среды.
- Просмотр серии научно-познавательных видеофильмов и мультфильмов «Школа фиксиков», касающихся тематики проекта.
- Опытно – экспериментальная деятельность. Это опыты, описанные в книге «Физический фейерверк» Джона Уокера, «Простые опыты со струями и звуком» Майера, «Моя первая книга экспериментов», «Чудесные превращения» под редакцией Таглина.
- Творческо-конструктивная деятельность, т.е. создание музыкальных инструментов и исполнение музыкальных произведений на них.

Этапы реализации проекта

1 этап: постановка цели, создание ресурсной базы.

Имеющийся базис – интерес детей к звучащим предметам, желание экспериментировать со звуком.

Препятствие - недостаток информации и отсутствия условий для экспериментирования.

Предполагаемый результат: развитие умения улавливать и характеризовать звуки, вызвать у детей желание к импровизации, совершенствовать способность детей к фантазированию.

Направление деятельности: создание мотивации, формулировка проблемы, работа с источниками информации, организация детской экспериментальной музыкальной лаборатории, подбор оборудования для проведения исследований в Центрах Музыки.

Содержание деятельности: беседы о разнообразии мира звуков, который нас окружает, использование графических карт по методу Т.Тютюнниковой для графической фиксации звуков, музыкально – дидактических игр, направленных на выделение и определение характеристик звуков, на развитие тембрового и ритмического слуха.

Промежуточный результат: дети начали проявлять интерес к звучащим предметам, выделять и характеризовать окружающие их звуки.

BarChimes



2 этап: сбор, систематизация и хранение информации по теме

Направление деятельности: сбор информации о звуках детского сада, сбор материалов для проведения экспериментирования со звуками в Центрах Музыки и в детской экспериментальной музыкальной лаборатории.

Содержание деятельности: создание авторских музыкальных инструментов: «БАР ЧАЙМС» самозвучающий ударный музыкальный инструмент, родственник традиционным азиатским ветряным колокольчикам.

Инструмент был введён в обиход перкуссионистов американским ударником Марком Стивенсом, в честь которого получил оригинальное название Mark Tree, широко распространённое на Западе. В России больше распространено название Bar Chimes.

Металлические трубочки разной длины, из которых составлен инструмент, звучат от соприкосновения друг с другом. Музыкант играющий на бар чаймс проводит по колокольчикам рукой или металлической палочкой, приводя их в движение. В зависимости от направления движения, возможно восходящее и нисходящее звучание. Колокольчики инструмента не настраиваются на ноты, но чаще всего, разница в звучании соседних трубочек примерно равна полутону. Бар чаймс используется для характерного специального эффекта, который чаще всего

встречается в эстрадной музыке, а также в джазе и современной классической музыке.



Народным инструментом Вьетнама является бамбуковый ксилофон «ТРЫНГ», состоящий из полых стеблей различного размера, свободно связанных верёвкой. Трынг подвешивают к деревянной стойке или к веткам дерева; при ударе двумя мягкими деревянными палочками по бамбуковым трубкам, подобранным в определённой звуковой последовательности, одновременно могут звучать один и два голоса в оригинальном ладу.

Промежуточный результат: дети начали извлекать из данных музыкальных инструментов звуки и сравнивать их. Дети называют услышанные звуки природы, улицы, дома и подбирают к ним схожие по звучанию звуки музыкальных инструментов (например, шелест листьев деревьев изобразили звуком «шуршалок», грохот грома - звуком «стучалок», капельки дождя – звуком «звенелок»).

3 этап: выполнение проекта

Направление деятельности: экспериментирование со звуками и цветом, создание творческой мастерской по изготовлению самодельных музыкальных инструментов, привлечение администрации Детского сада к реализации проекта.

Содержание деятельности: проведение опытов: «Музыка или шум?», «Почему все звучит?», «Откуда берется голос?», «Как распространяется звук», «Где живет эхо?», «Как сделать звук громче?» и другие. Создание самодельных шумовых инструментов в рамках организации творческих мастерских для воспитанников, проведение совместного мероприятия с родителями «Музыкальная гостиная», «Утренники».

Промежуточный результат: дети активно участвуют в экспериментальной деятельности, проявляют творчество и фантазию при исполнении на самодельных – шумовых инструментах, используют их при проведении сюжетно – ролевых игр.

4 этап: создание продукта

Направление деятельности: визуализация звуков окружающей среды в рисунках детей, сбор познавательных видеоматериалов по теме, сбор коллекции самодельных музыкальных инструментов, продолжение работы по обогащению содержания Центров Музыки и детской экспериментальной музыкальной лаборатории.

Содержание деятельности: открытие Музея звуков, состоящего из 4 зон. 1 зона – Дом звуков расположена в музыкальном зале и представляет собой постоянно пополняющуюся выставку самодельных музыкальных инструментов. 2 зона – Вернисаж звуков расположена на первом этаже, в галерее детского сада, представляет собой выставку детских рисунков по темам: «Звуки города», «Звуки природы», «Звуки детского сада» и другие.

3 зона – Лаборатория звуков располагается в каждой группе в Центрах Музыки и экспериментирования. 4 зона – Кинотеатр звука и цвета - это зона мобильная, видеотека научно-познавательных фильмов хранится в методическом кабинете.

Промежуточный результат: дети стали рассказывать о звуках, которые слышат на улице, в магазине, дома, приносить рисунки, фотографии звучащих предметов, узнали, как можно записать звук.

5 этап: презентация проекта

Направление деятельности: трансляция полученного детьми опыта, сформированных знаний.

Содержание деятельности: рассказ о своих наблюдениях, достижениях и исследованиях другим ребятам детского сада. Проведение открытого педагогического мероприятия с экологической составляющей «Весна в заповеднике», на котором были использованы музыкальные инструменты, заимствованные в доме звуков, развлечение, подготовленное агитбригадой «Звуки города». К 70-летию Победы прошло тематическое занятие «Звуки войны», где ребята с помощью звукообразующих предметов смогли воссоздать звуки военных действий, звуки победы, звуки салюта.

Итоги реализации проекта

В ходе исследовательской деятельности у детей проявились творческие способности, произошло развитие творческой активности, наблюдается проявление самостоятельности и любознательности. Метод проектирования можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДООУ. Родители становятся непосредственными участниками музыкально-педагогического процесса.

Таким образом, включение метода проектов в музыкально-педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность и, как следствие, развитию музыкальной личности (с развитыми музыкальными способностями, музыкальными навыками и творческим проявлением).



Программно – методические ресурсы

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.

2. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М.ЛИНКА - ПРЕСС, 2006.

3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников - М.: ТЦ Сфера, 2001.

4. Т.Э. Тютюнникова. Доноткино. Часть 1. Заводные макароны. М.: Педагогическое общество России, 2005

5. Т.Э. Тютюнникова. Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин. М.: Педагогическое общество России, 2005

6. Ю.А. Бугельский «Игрушки – самоделки в детском саду», М., 1995.

7. Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова «Музыка», учебно – наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста, М., 1998.